

de Educación no Brasileño

no va tanto como nosotros, no puede, dejar la realidad y no puede dejar de ver su El, y al alma de nuestra civilización. Sólo un sistema antilegalista puede haber llevado a personas a esa profunda capitalista que, dice, porque el hombre se acostumbra a todo; tan familiar, tan cotidiano.

a es todavía amplia y verdadera de la Decada en el Brasil, sentimos verdadera pero nuestro dolor era tan grande como nuestro sufrimiento.

PREVENCIÓN

A los Señores Curas Párocos, Rectores de Iglesias, Capellanes y Fieles de la Arquidiócesis

Se advierte a los Sres. Curas Párocos, Rectores de Iglesias, Capellanes y Fieles en general que un olvido del Instituto Vocacionista de Italia está efectuando colectas en esta jurisdicción arzobispal, sin contar para ello con el debido permiso de la Autoridad Ecclesiástica. Lo que se les hace saber a fin de que no sean sorprendidos en su buena fe.

Montevideo, 7 de agosto de 1961.
Por mandato de su Exclia. Rvma.
OMAR MANGADO
Secretario General

... para pagar la pensión para una biblioteca de
... sobre diversos aspectos de la obra flor-
... de la literatura y el arte de la época.
PROPUESTAS. El Sr. FLORES CAR-
... de Gastos, con algunos señores me-
... de la literatura y el arte de la época.
... de minutos para pedir al P. U., un
... demasiado grande, no había me-
... miembros del dicho sector. Los
... batallas, que quedaban en esta
... sobre la obra de la literatura y el
... Sr. Flores, trató de rescatar
... de la literatura y el arte de la época.
... sobre las huellas en Rusia y

[illegible][illegible][illegible][illegible]

CON "ANDRES CHENIER" SE INAUGURARA ESTA

Cantán Gigli, Damiani y la soprano E. Barbato

Esta noche, a las 9 horas, se realiza en el Estudio Auditec, la primera función de la temporada de ópera organizada por el SODRE, con la obra del maestro Humberto Giordano "Andrés Chénier".

La ópera relativamente poco representada en nuestra capital es una de las producciones de la escuela italiana moderna, confiada su autor entre los más afortunados continuadores de la obra de Verdi, en el teatro lírico de fines del siglo pasado y comienzos del presente. Estrenada en la Scala de Milán el 28 de marzo de 1896, constituyó un éxito.

Está constituido su argumento, por escenas de la vida de Francia, en vísperas y durante la Revolución, teniendo como figura central un personaje histórico, el poeta francés André Chénier, célebre tanto por sus poemas como por sus ideas emancipadoras.

Zonatellos, Schlipa, etc., hasta nuestros días, deben a esta ópera grandes sucesos, y entre ellos, se sitúa en primer plano Benjamín Gigli, quien reaparecerá esta noche ante nuestro público encarnando la figura del glorioso poeta francés. Junto a Gigli cantarán en esta primera velada la soprano Ellasbetta Harbato nueva para nuestro público, quien tendrá a su cargo la parte de Mardelena de Coligny, la amada del poeta, y el gran barítono uruguayo Víctor Damiani, a quien la hermosa tenorista, le dará de aplaudir hace algunos años en la ópera de Buenos Aires, el papel de Afonso.

incusado, Juan A. Veneriza, Jairo Botero, Juan Lopez, Luis de Ibañeta, Lorenzo Rojas y muchos otros. Los señores Tajes, Amador Ottonello, Mario Ballester y Roque Urquiza.

Dirigirá este espectáculo el maestro Nino Simón, que ha sido nombrado "Concensor. Acusador". El espectáculo será montado y preparado por el maestro Domingo Delmo, y el Cuerpo de Baile del SODRE con coreógrafas de Lin del'Arca y Giovanni Irribarren. Como músicos participarán los señores Juan Carlos de la Cruz, Juan Carlos del Teatro Municipal de San Pablo (Brasil).

En la segunda velada de agosto se cantará "Carñenes" de María Nela, bajo la dirección de Juan Carlos de la Cruz, Juan del Barrio, Antonio Anzorbe, Renato Góes y Víctor Bactacio como protagonistas de la obra.

* El sábado y domingo próximos, a las 17 y 15 horas, se reunirán las primeras funciones vespertinas de abono, con "Andrés Chelner" y "Carñenes" las localidades remanentes para esos dos espectáculos. Las segundas veladas de abono, por separado, desde hoy, miércoles, a las 10 horas.

**GINASTICA
RESPIRATORIA**
Montevideo

**DIOTARA CONFERENCIAS
EN MONTEVIDEO EL DR.
ENRIQUE DIAZ GUJARRO**
Invitado para pronunciarse en el A. P.

Uruguay 1233
D.R. EBOARDO

BUEN CONJUNTO CORAL

El lunes por la tarde se presentará en el teatro Solís el Coro de Amigos del Arte de la ciudad de Paysandú, bajo la dirección del Maestro Eric Simón. El éxito alcanzado por esta conjunción aya

en el plano jurídico mediante colaboraciones permanentes en las gran des revistas jurídicas del país hermano y publicándolo algunos libros de real valor.

Especializado en la rama attingente al derecho de familia, prepara ya el estudio de un Tratado exhaustivo sobre esta rama.

por una sala colmada de público, es el triunfo de la capacidad de trabajo y del amor a la música nacido en un medio donde no abundan los alicientes para obras de este género. Un elenco muy numeroso, realizó interpretaciones de gran justeza, que reflejan

do. Las voces masculinas particularmente los tenores tuvieron singular lucimiento en un programa de indudable calidad.

Páginas de los grandes polifonistas del pasado, y de los compositores contemporáneos, tuvieron un tratamiento magistral.

Este ilustro jurista argentino fue fundador y director de la revista "Antología Jurídica", redactor de la "Revista de Ciencias Económicas" y es miembro de las redacciones de "La Argentina" y "Revista del Sur".

Entre las publicaciones de que el autor se cuenta las siguientes: El Contrato de Pese; Transformaciones modernas del Derecho Civil; Validez del contrato en Uruguay por divorcio en Unión Argentina; La Inmunización de los Cadáveres y las Relaciones Jurídicas Familiares; La Reforma del

gencia, Manual de la Ley de Proyección de Reforma al Código Civil, el Derecho Privado Argentino en 1941: Régimen Económico del Proyecto de Reforma al Código Civil; Matrimonio y Eugenesia; El Impedimento Matrimonial de Enfermedad; La Libertad, la Moral y el Amor frente a los Problemas Jurídicos de la Eugenesia; y como va señalamos, lle-

**LA COSECHA DE TRIGO
EN ESTADOS UNIDOS**

WASHINGTON (USIS) -- El Departamento de Agricultura de los Estados Unidos manifestó que de

La información del Departamento de Agricultura establece que la cosecha de trigo para el año que concluye el 1.º de Julio de 1932 será de 1.465 millones de bushels (51 millones de toneladas).

Rivero, Elba
Robinson, Dolores L. de
Ruiz, Mariela
Rodríguez, Bianca
Rodríguez, Carlos
Rodríguez, Magdalena S. de
Rodríguez, Jorge

| | | |
|---|-------------------|-----------------|
| 4 | Ruiz, Pedro | 13,025 millones |
| | Ruiz, Manuel | 13,025 millones |
| | Ruocco, Humberto | |
| | Ruocco, Victoria | |
| | Schegien, Oleg | |
| | Solodov, Daria | |
| | Sotnik, Iulien | |
| | Sotnikov, Aleksei | |
| | Sentini, Juan | |

Asporri, Emilio
Sastre, Ramón
Trespuche, Lido
Escamez, Adán
Socorro, Carlos, Darcelo
Serga, María D. de
Seli, Elías P. de
Silva, Lila C. de
Sizto, Boris

Stencor Oil Co., Inc.
Henderson, David
Sullivan, Robert
Taboss, Gertrude
Tannoy, Neil
Tore, Marie B. de
Tubol, Narciso
Tie Ray, Carlos
Tizze, Sergio
Tobias, David

Terraz, Felipe
Trucida, Alfredo
Tratte, Francisco
Ulien, Pascual
Uliate Wenceslao
Uruga, Adella
Valente, Humberto
Varas, Daniel
Varela, José

Vecino, Ernesto
Venturini, Ricardo
Verdi, Enrique
Vicente, Rafael
Vida, Antonio
Viera, Evangelina A. d.
Vignati, Carlos
Vila, José
Villar, Luis

Wladimir, Juan
Webster, Carmelita R.
Wichart, Israel
Witt, Helga
Yohannes, José
Zacharia, Vicente
Zorrilla, Carmen D. de
Zunetti, Francisco

rio a fijarse de acuerdo a las com-
petencias e intereses de la Facul-
tad.
